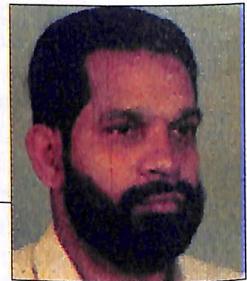


ഡോ. കുരുംസ് കുമാർക്കുഴി



അക്ഷരങ്ങളിൽ തുടിക്കുന്ന ചാവരത്തെച്ചന്ത്യം

കില മനുഷ്യരെ ആത്മീയാഹാരമാണ് എന്നു നിർവ്വചിച്ചതു ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് ആംഗ്ലോസാഹിത്യാദി കലാരുപങ്ങളുടെ വായനയും ആസാദനവും നമ്മുടെ സാംസ്കാരികവികാസത്തിനു പ്രയോജനപ്പെടും എന്നാണ്ടേഹ ത്തിന്റെ നിലപാട്. ക്ലാസ്സാദാനം, ധർമ്മബോധവും വിവേകച്ചിത്തയും ബുദ്ധിവികാസവും മാനസികാസ്ഥാദവും പ്രദാനം ചെയ്യുമെന്നു ഭാരതീയ കലാചീത്തകരുടെ കുലപതിയായ ദേരമുന്നിയും സിദ്ധാന്തികമുന്നിണ്ട്.

ലാവണ്യാദർശനത്തിന്റെ പ്രകാശമാനമായ ഒരു മുഖമാണിത്. ഇതു മുൻനിർത്തി പല എഴുത്തുകാരും തങ്ങളുടെ രചനകൾ പ്രവോധനാത്മകവും ആദർശാത്മകവുമാക്കാൻ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ പ്രവൃത്തങ്ങളായ പ്രാചീന ചെനകക്കൊക്കേ ഈ വസ്തുത സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈവിംഗനിന്ന് ഒരു പടികുടി കടന്ന്, ചില എഴുത്തുകാർ തങ്ങളുടെ മതപരവും ആധ്യാത്മികവുമായ വിശ്വാസങ്ങളും വികിഷണങ്ങളും സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മുൻനിർത്തി ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതായി കാണാം. ജനങ്ങളുടെ ആധ്യാത്മിക പുരോഗതിയും വിശുദ്ധിയുമാണ് അവരുടെ

ലക്ഷ്യം. തീക്ഷ്ണമായ പ്രതിജ്ഞാബന്ധതയോടെ സാഹിത്യത്തെ സജ്ജനങ്ങളുടെ ആത്മീയാഹാരമാക്കി മാറ്റുന്ന പ്രക്രിയയാണിത്.

ഈ ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് ചാവറയച്ചൻ തുലിക കൈയിലെടുത്തത്. ഒരുപ്പത്തുകാരനു സാധാരണഗതിയിൽ ലഭ്യമാകാവുന്ന പ്രഗസ്തിയും അംഗീകാരവും സാമ്പത്തികനേട്വും അദ്ദേഹത്തിന് ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനെക്കാൾ മഹിതരമായ പ്രയോജനപരതയാണ്, ജനങ്ങളുടെ ആത്മീയ ഉണ്ഠവെന്ന ലക്ഷ്യമാണ് അദ്ദേഹത്തെ പ്രചോദിപ്പിച്ചത്.

(അസാധാരണമായ സിദ്ധാന്തശാഖയുടെ ഉടമയായിരുന്ന ചാവറയച്ചൻ സാഹിത്യവാസനയും അനുമായിരുന്നില്ല. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹം വരണ്ടിട അക്ഷരക്കൂടങ്ങളിൽ സാരസവത്സരപരശം നിരയുമായിരുന്നില്ല. പകേശ, ഈ സിദ്ധാന്തം അനുമനസ്കന്ധയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ബഹുകാര്യവും ശരിക്കലുമദേഹത്തെ അനുഭവിച്ചില്ല.) ദിവസത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം 24 മണിക്കൂറിലായികം ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് പലതിരലാനായി മാത്രം സാഹിത്യരചനയും കണക്കാക്കാനേ

The image shows four panels of a poster. Each panel features a portrait of a saint in a circular frame. The top row contains the text 'ചാവറയച്ചൻ' and the bottom row contains 'രാമകൃഷ്ണൻ'. The panels are color-coded: blue, orange, yellow, and green. The text in the panels is in Malayalam, and the overall design is a tribute to the life and works of these saints.

